Raffaella Carrá, en declaraciones exclusivas a Juan Alberto Mateyko, afirma: "Quiero a Iappino".

RAFFAELLA CARRA VIVE EN PAREJA

asi

Marcos Zucker, Ahora, ¡Abuelo!

Alberto Cortez Hace un Balance

PRESTAMO

Antonio Carrizo en Radio Nacional

"Raíz y canto", los domingos...

Minguito, ausente con aviso. Paula, Pata, Tini y María Rosa presentaron su Buscabulario porteño, luciendo modelitos insólitos.

Mingo les Hizo la Pera

PARTIDA

Palito Ortega se Marchó a Europa

Ahora traerá a Plácido Domingo.

Para Silvestre, este año ha significado un rotundo éxito como cantante-galán.

SILVESTRE ES EL "BOOM" EN LAS CHICAS

AMA, SI, PERO NO QUIERE DAR SU NOMBRE

Cristina Alberó confesó estar muy enamorada. Pero, no quiso decir de quién.

Edda Díaz Consultó al 'I Ching' Para Debutar

ENRIQUE PINTI SUFRIO LOS EFECTOS DEL CALOR

A "Solita" le Robaron el Coche de "China"

¡Pobre Mingo! Lo esperaban con cartel, empanadas y pastelitos.

La linda Tini presentó el libro.

Pata -sin Conejo- bellísima...

Fasulo -"lustrador" del Buscabulario- junto a Homero Expósito.

El "Curro" que le Faltaba a Minguito

Más de 200 personas, convocadas por la **Editorial La Pirula**, se dieron cita el viernes pasado en el restaurante-bar Argentino para asistir a la presentación del libro **"Pa'entenderme mejor. Buscabulario porteño. Lustrado por Fasulo"**, cuya autoría es de **Minguito**. Empanadas criollas, vino blanco y tinto (¡nada de agua ni bebidas gaseosas!) fueron los singulares anfitriones a los que se sumó un infartante desfile de modelos, organizado por **Beba Lorena**, al estilo **"Loco y divertido de Mingo"**.

Los estremecedores modelitos (transparentísimos...,) fueron "pasados" por **Paula Domínguez, Pata Villanueva, María Rosa García Bess y Tini de Bencurt** ante la admiración de los miembros de la nueva editorial, precedidos por un coqueto e inusual paseo en "delantal y gorro cocinero", en los que se lucía la tapa del "Buscabulario"... El señor **Juan Paludi** (asesor de la flamante empresa) nos explicó el objetivo de la misma: **"Con este libro estamos afirmando que en el humor, radica la felicidad".**

Luego de la "primera comilona" de empanadas y de la primera tanda de modelos (con peinados de Gino, maquillaje de Coty, zapatos de Charles Jourdan y productos de la firma Inecto), se procedió a sortear una caja de cosméticos entre los reporteros gráficos y una babucha color rojo entre las damas presentes. Alguien preguntó... ¿Quién la lució...? Inmediatamente después llegó "la hora de los quesos", presentes en cuatro magníficas fuentes armadas con 20 variedades

A diferencia de otras presentaciones de libros, en ésta se dedicaron pocos minutos a las "palabras", que estuvieron a cargo de los señores **Paludi y Roberto Peregrino Salcedo**. Ellos nos pusieron frente al simpático "Buscabulario porteño"... **un "lunfa" explicado por Minguito**, en donde desde el **Prólogo** se ve la "mano" del popular cómico. En esta especial introducción, Altavista nos informa que se ha editado su libro **"Pa' taparle la boca a má de cuatro charlatane que andan pisotiando nuestro buen nombre y olor..."**, agregando que **"otra de la garantía del libro es que está supervisado por mi gran amigo Cacho Boteya (Peregrino Salcedo), filósofo y boteyero que ahora se está abriendo paso en la vida..."** Un **Otrosidigo** y una **Podasta** disparatadas nos llevan a una lectura obligada de las increíbles equivocaciones semánticas y de todo tipo en las que incurre Minguito y con las que nos deleita.

Y, para finalizar, otro "acierto gastronómico" de la casa regenteada por Horacio Cambareri, fue la degustación de pastelillos de dulce... como los que hace la "vieja".

¿POR QUE ALTAVISTA NO APARECIO?

Y Minguito faltó a la cita. Es que, a raíz de un orzuelo, **Juan Carlos Altavista** tuvo bastante fiebre y una leve complicación en la infección, siendo necesario practicarle un pequeño corte. Mientras el actor pasaba por este molesto trance, numeroso público y amigos se reunían en Lavalle al 1500 para asistir al lanzamiento de su **Buscabulario Porteño**

La ausencia del popular y querido Altavista, notoria a medida que pasaba el tiempo, motivó una explicación de **Roberto Peregrino Salcedo** (amigo y libretista radial de "Minguito"), quien restó gravedad al problema, aunque manifestó que **"debe hacer reposo por cuatro días"**

Posteriormente, su esposa brindó cordialmente información diciendo que a **"Juan Carlos Altavista se le había realizado un corte en el orzuelo, lo que había mejorado notablemente su estado".**

Cuando esta nota llegue a sus manos, amigo lector, Minguito habrá vuelto a sus andadas en **"Belgrano Show" (programa al que también faltó por su problema ocular), cumpliendo con sus muchas obligaciones. De todas maneras, bien podemos decir: ¡qué orzuelo más inoportuno!...**

"PA' SE ENTENDERNO UN POCO MEJO"

Alpiste: Chupi. Como el güiski se hace de cebada y malta, pero a veces te sirven uno muy berreta, se dice que está hecho con alpiste.
Balero: Zabeca, marote, zabiola, cucusa.
Chiripa: De chiripa significa de tarro, porque se le dio la buena y nada más.
Danino: Endividuo que l'encante hacerle danio á losotro.
Huesuda: Me corre un frío: la Huesuda é la de la guadaña.
¡Marosca!: ¡A la marosca! Esclamación sorpresiva de almiración o como pa decí qu'es algo pa no crer.
Ruso: Viene de Rusia, de Polonia, de Yugoslavia o de otros paíse parecido. Ayudaron a construir el ispa. Le vendieron pilchas y colchas a la mitá más uno.
Trucha: Rostro, aspecto personal de la cara de cada cual. Segundo: Cara fulería.
Verdugo: El despertador, que te recuerda a la matina que hay que rumbear p'al yugo.
Zapayo: Como melón, o sea zabeca comparada con una fruta.

DE TODO, COMO EN BOTICA: ATAQUE, ROBO, DEBUTS

¡QUE CALOR!

Enrique Pinti Sufrió un Ataque

Un gran susto se llevó las otras noches Enrique Pinti cuando estaba en el escenario del café-concert en donde actúa, realizando los primeros minutos de su show. Comenzó a sentirse tan mal que tuvo que interrumpir su actuación y retirarse del escenario. Poco después lo trasladaban al Hospital Argerich. Luego de efectuarle una prolija revisión los médicos de guardia aconsejaron reposo.

Al día siguiente, ya más repuesto, Pinti pudo hacer las dos funciones aunque con la custodia de su médica personal que decidió no abandonarlo en ningún momento, pese a los reclamos de Enrique que ya se sentía casi bien. ¡Qué feo!

¡QUE PAPELON!

A Solita le Roban Auto de China

Insólito episodio protagonizaron China Zorrilla y Soledad Silveyra quienes, es público y notorio, se profesan mutuo afecto y además son amigas inseparables. Ocurre que Solita, ante un desperfecto de su auto, debió repararlo y por ende quedarse sin el rodado. Como tenía un día muy complicado, para resolver sus problemas de traslado decidió pedirle a China que le prestara el suyo. La uruguaya sin vacilar le entregó las llaves del automóvil. Todos coinciden en afirmar que fue "el minuto fatal" ya que durante una de las idas y venidas de Soledad el vehículo fue robado. Para colmo al seguro del coche había vencido hace cuatro meses. ¡Desesperante!

CON TANGO, FESTEJARAN SIETE AÑOS DE 30 PLATOS

Roberto Goyeneche, Nelly Vázquez, José Angel Trelles, Oscar del Cerro, Roberto Achával y el trío Bebe Nevoso, han sido convocados para animar la fiesta de celebración del séptimo aniversario de la tratoría "La Scopa" (frecuentada por gente de la farándula) ubicada en pleno Almagro (Estado de Israel 4300). Como maestro de ceremonias ha sido contratado Reinaldo Mompel y para la cena-show.

OTRO MEDRANO QUE ESTA EN CARRERA

Otro que también tiene un buen año es el joven Miguel Angel Medrano.

Para un momento difícil en cuanto a la oferta de trabajo para actores, el hermano de María de los Angeles, tiene un personaje continuo en "Laura mía", por ATC, y en teatro integra el elenco de "Bent" de Martin Sheriman, que se estrena mañana en el Gran Corrientes, junto a Gerardo Romano. Con anterioridad Miguel Angel había realizado diversos trabajos en televisión, entre los que se cuentan "Estación terminal" y "Trampa para un soñador". ¡Bien!

CLAUDIA RUCCI DICE QUE SE CASA, PERO...

La encantadora (y supermona), Claudia Rucci, dice que dentro de muy poco tiempo concretará su boda. Para corroborar lo dicho, la jovencita desarrolla una intensa actividad realizando constantes compras de ropa para completar su ajuar. También se la vio visitando boutiques de artículos para el hogar y algunas casas de antigüedades donde seleccionó algunos mueblecitos. En cuanto a la identidad del novio parecería ser Víctor Hugo Vieyra, con quien iniciara un romance a mediados de año. Por lo menos es lo que sus respectivos amigos íntimos siguen afirmando: **"Los dos se quieren".**

¡Velasco Presidente!

Esta noche en la Auditorium del Bauen se estrena un singular espectáculo "Velasco presidente" con Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero. A partir de la información que trascendió sobre el show, la intención es satirizar la situación del mundo.

Hay baile, canto, sketchs y mucho humor. El libro y la dirección pertenecen al propio Velasco Ferrero así como también la música y la letra de las canciones que interpretan. La dirección musical es de Mario Marzan, la coreografía de Gayle Holden la escenografía Iván Velasco y el vestuario de Enrique de Alzaga. Un music-hall que promete.

"Fusiles Calientes"

Después de muchos cabildeos, Oscar Viale se decidió por el título de **"Fusiles calientes"** para la obra que se estrenará en el Teatro Colón de Mar del Plata. La denominación de la pieza resultó un enigma hasta para el elenco (con Soledad Silveyra y Camila Perissé en los protagónicos femeninos) que sólo tenía la certeza de quiénes serían el director y el autor.

Fabio Zerpa, en OVNI

Apartir de este sábado a las 21 por Canal 13, Fabio Zerpa habrá concretado en la Argentina la realización de un programa que ya hiciera en cinco países de América y Europa: "Más allá de la cuarta dimensión".

Para la primera entrega el tema es "Egipto secreto" y cuenta como invitado al más importante egiptólogo argentino: José Alvarez López. Además de Zerpa, participan del ciclo Bettina Allen, y Néstor Ibarra. Para la segunda emisión el tema es apasionante "El misterio del planeta Ummo". Fabio destacó el apoyo técnico recibido del canal y la labor de Paradiso en la escenografía.

Segundo cuadro: "Dos años antes". El drama comienza a través de los absurdos.

HUMOR, DRAMA Y HASTA "I CHING"

El motivo dominante de **"Encantada de conocerlo"** (obra de **Oscar Viale**, estrenada en el teatro Lassalle) está basado en el mecanismo de defensa que adopta una mujer (**Edda Díaz**) para negar su realidad de soledad y en la construcción de situaciones cada vez más absurdas que llevan a un final de "humor congelado".

Integran el elenco —que actuará hasta fin de año con esta pieza— (además de Edda Diaz), **Mariana Karr, Oscar Martínez y Marcos Woinki**, con escenografía de **Juan Fresan** y dirección de **Héctor Aure**.

Momentos antes de iniciarse la primera función conversamos con Viale,

Viale y el elenco: nervios de estreno.

quien nos dijo: **"Esta obra está totalmente reescrita. Fue estrenada en 1978 por China Zorrilla, Carlos Moreno, Ana María Picchio y Federico Wolff, bajo la dirección de Carlos Gandolfo. En esta oportunidad a pedido expreso de Aure, la rehice porque tampoco tiene nada que ver con la versión dada a conocer en España".**

—¿Cuáles son sus características formales?

—Es una especie de juego de ajedrez que el espectador logra armar al final. Está compuesta por cinco cuadros (Hoy, Dos años antes, Un mes antes, Hoy, Hoy) que no tienen un orden temporal.

—Se habla de un humor altamente corrosivo...

—No sé definirlo. Es cierto que el humor es punzante. Diría que es patético y terrible porque mi estilo oscila entre el grotesco y la comedia. Con esta misma pieza se puede hacer una versión cómica o una muy dramática. El equilibrio es muy difícil de conseguir, aunque estoy muy contento con lo que aquí se ha logrado.

Ya en los camarines, tuvimos oportunidad de dialogar con una Edda Díaz muy sonriente: **"Hago una pausa en mi trabajo habitual de shows unipersonales y café-concert. Esta obra me la habían ofrecido ya en el '78 y no la pude hacer. Era algo que debía cumplir.**

—¿Esta pausa en los unipersonales será breve?

—No lo sé. Todo depende de las obras y personajes que me ofrezcan. Si se trata de un rol como el de "Encantada", aceptaré.

—Entre nosotras, ¿qué amuletos traés al teatro?

—(Riéndose) —¡Siempre el mismo! Todos los días me tiro el "I Ching" y, en consecuencia, todos los días me da lo mismo. ¡Esa es mi cábala y mi mejor amuleto!

Durante 1.45 hs, asistimos a una representación en la que el humor y el drama van de la mano, tal como lo explicara Edda Díaz, al decirnos: **"Mi personaje tiene dos facetas muy marcadas: la risa y el llanto".** Una escena costumbrista y un cuadro dentro de los cánones del teatro del absurdo desembocan en el grotesco de la tercera, cuarta y quinta escenas, en donde la pérdida de la noción de realidad (por la constante negación de todo como mecanismo de defensa) lleva a asumir un acto de violación y a negarlo, aunque hubiese ocurrido en las narices de los protagonistas.

A este drama, del que son culpables **la madre (Edda Díaz), Beba (Mariana Karr), Julio (Oscar Martínez) y Hugo (Marcos Woinki)**, se llega por el camino del sarcasmo, de escenas cotidianas que, en nada, hacen prever el terrible descenlace. No obstante, la densidad del tema, hasta en el final es posible vivirlo con humor, aunque éste se nos hiele...

Edda Díaz-Mariana Karr: madre e hija se internan en un denso juego sin final.

Ahora Abuelo

Otro Babero Para Zucker

Marcos Zucker está viviendo una felicidad inmensa: no hace mucho tiempo fue padre de un hermoso bebé llamado **Leonardo** y, como si esto fuera poco, hace unos días nació (en España) su primera nieta, llamada **Florencia**, fruto del matrimonio de su hija de 34 años. Marcos vive la infrecuente alegría de convertirse en papá y abuelo al mismo tiempo.

"Es una etapa muy hermosa de mi vida, después de mucho trajinar. Diría que es como un corolario, un premio muy grande: mi mujer, mi hijo y, ahora, mi nieto", nos contó el actor, mirando embobado las gracias que hacía su hijito de grandes ojos azules.

—¿Y qué sentís, muy íntimamente, además de felicidad y emoción?

—¡Ganas enormes de ser cada día mejor y de tener mucho tiempo para poder serlo! Siento una intensa renovación espiritual, un absoluto rejuvenecimiento anímico.

Sentados junto al popular actor advertimos que, por momentos, olvidó nuestra presencia para gratificarse con los "mimos" de su pequeño Leonardo: **"Ahora me falta conocer a Florencia ¡ya imagino una reunión familiar en donde hijo y nieto estén juntos! ¡Esto se parece a un sueño!"**

—Actualmente, estás trabajando con el elenco de **¡Qué lío con el aviso!**, junto a Diana Maggi y otras figuras de igual relevancia. También hacés televisión... ¿el trabajo te deja tiempo para tu familia?

"El corolario de mi vida: esposa, hijo y nieta".

—El suficiente. Cuando no lo tengo, me lo hago. Es algo que aprendí con los años...

—Realmente se te ve eufórico, pleno. Quizás éste podría ser uno de tus mejores momentos...

—Me ves bien porque me siento bien. Tenés razón, es una de las etapas más lindas de mi vida, tanto profesional como personalmente. A nivel artístico me he propuesto hacer lo que me gusta. Es decir, no cantidad sino calidad. En lo personal, está demás hablarte de lo bien que estoy; es algo que estás viendo...

—Por lo que puedo afirmar que "conformista" no sos.

—Es cierto. Ni en el trabajo ni en mi vida privada. Mirá, yo no conicí el descanso. Empecé muy chico a trabajar y siempre pienso que lo que estoy por hacer será lo mejor. Me esfuerzo por no quedarme...

—A lo largo de tu carrera, fuiste abriéndote camino en teatro, televisión y cine, ¿qué medio te dio más satisfacciones?

—Me gusta mucho trabajar en teatro. Soy un convencido de que ni el cine ni la televisión pueden prescidir de actores de teatro. Tampoco voy a negar que en TV me sentí siempre muy cómodo y participé de muchos hechos artísticos realmente importantes. En cambio, no puedo decir lo mismo del cine en donde los directores no me han tenido en cuenta. Te aclaro que no siento ningún tipo de rencor. Pero es justo reconocer que es el medio en el que menos trabajé y el que me dio menos satisfacciones.

Una pausa (que fue definitiva para nuestra charla). Y Marcos Zucker tomó a Leonardito en brazos comenzando una tierna escena de "mimos"... Abandonamos nuestra intención de continuar con la entrevista y compartimos, un ratito más, su vida en familia.

Palito fue a Europa. Cantará en alemán y traerá a Plácido Domingo.

VIAJE, SHOWS, LP, ETC, ETC

Palito Ortega se ha convertido en un eterno viajero. A sus idas y venidas en función de productor y empresario, les suma sus viajes en calidad de cantante y compositor. Días atrás, partió rumbo a **Hamburgo (Alemania)** en el vuelo 996 de la línea Iberia. Vistiendo un clásico conjunto de jeans y llevando un enorme bolso de cuero, el cantautor explicó la actividad que desarrollará en el país sajón: **"Estaré en Hamburgo durante 12 días para actuar en un espectacular y dejar grabado un larga duración".**

—¿Cómo surgió esta posibilidad de actuación en Alemania?

—Yo ya había estado antes en ese programa. Allí cantaré dos temas en alemán —"La felicidad" y "Yo tengo fe"— que lograron una muy buena repercusión discográfica, además de varios temas nuevos.

—¿Que formarán parte del LP?

—Exactamente. Se trata de las canciones que presentaré aquí a mediados de diciembre, en un especial que emitirá el Canal 13. Aún no tengo todos los títulos pero te adelanto dos que recuerdo: "Conversando con mi hijo" y "Ese hombre agradecido".

—Resulta curioso y gratificante que en países con tan distinta idiosincrasia se interesen por artistas nuestros.

—Es un programa conocido allí cuya producción acostumbra a invitar a figuras latinoamericanas populares.

—Demás está decirte que, viéndote con valijas, es difícil no imaginar alguna contratación espectacular.

—Bueno, algo de eso hay. Antes de mi regreso estaré en Londres dos días para ultimar detalles de las actuaciones de Plácido Domingo que se harán durante el próximo mes de marzo. Ofrecerá dos conciertos populares en el Luna Park.

—¿Cuándo regresás?

—Tengo que estar aquí para el 18 de noviembre, con el fin de organizar un festival que realizaremos en Tucumán. Será a beneficio de la escuela que estoy construyendo allí y participará el equipo de fútbol de los galanes. Pero, antes de volver a Buenos Aires, también estaré dos días en Madrid...

Lo esperan Mardel, Tucumán y TV

Por supuesto, le preguntamos si había algún otro contrato sorpresa en carpeta, a lo que Palito respondió que **"no, por el momento".**

Ya sobre la escalera mecánica que lo llevaba a la puerta de embarque quisimos saber cuál era su opinión sobre la famosa censura de temas, entre los que habría uno de su autoría: **"No terminé de entender si la medida es oficial o no** —respondió Palito Ortega—. **Si es cierto, me hubiese gustado tener una charla con los responsables de la misma, para intercambiar opiniones..."**

"No sé si la prohibición de un tema mío todavía es oficial..."

Un País Para Admirar y También Escuchar...

En Ariel Ramirez se aúnan todos los ritmos de nuestro folklore.

Muchas veces, como corolario de un viaje al interior, el que conoce hermosos paisajes no cesa de comentar a sus amigos la belleza de la Argentina. Y hoy, precisamente, se estrena una película que ya, desde el título, refleja ese orgullo que experimentamos en más de una oportunidad. Nos referimos, obviamente, a "Mire que es lindo mi país", una producción que suma dos ingredientes básicos para que el público salga satisfecho. Por un lado, y como decíamos, los paisajes, imponentes por lo agrestes, por la grandeza que tiene, ya se trate de llanuras, montes, desiertos o de las famosas cataratas del Iguazú. Por otro, la presencia de numerosas figuras del folklore, representativas de cada región, de cada ritmo, de cada una de las idiosincrasias que hacen al argentino, en su diversidad.

El director de "Mire que es lindo mi país" es un hombre de dilatada trayectoria en el séptimo arte nacional: Rubén Cavaletti. En la oportunidad fue secundado por un equipo técnico de primer orden, integrado por Ariel Cortazzo (autor del libro original), Víctor Hugo Caula (director de fotografía), Lucho Cervidio (compositor musical), Germán Szchulem (jefe de producción), Jaime Lozano (asistente de dirección), Bruno Doffo (compaginador), Adolfo García Galves (fotógrafo de filmación), Juan C. Michelini (montajista), Jorge Castronuovo (sonidista), Roberto Metarrese (camarógrafo), y Daniel Combi (maquillador). La distribución corre por cuenta de Argentina Sono Film SACI.

En cuanto al elenco artístico, cuenta con los nombres de las figuras más importantes en nuestro folklore: Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Ramona Galarza, los Visconti, Los Tucu - Tucu, Los Hermanos Cuestas, Los del Suquía, Argentino Luna, Los Indios Tacunau, Los Cuatro de Córdoba, Daniel Altamirano, María Ofelia, Los Hermanos Barrios, Viviana Vigil, El Ballet Brandsen, la voz de Hernán Figueroa Reyes y la participación especial de Julio Marbiz y Luis Landriscina, a quienes se sumó el aporte de la comicidad de El Gordo Oviedo, Mariano Moreno y Pepe Pirro.

Argentino Luna: consagrado poeta y músico de aires sureños.

Cabe destacar —por si hiciera falta aclararlo— que no se trata de una superproducción solamente por los nombres de sus protagonistas, sino por el esfuerzo que demandó realizar esta película, que exigió el traslado de equipos a los lugares más remotos. Y para los admiradores de nuestra música nativa habrá de tener, indudablemente, la virtud de congregar en un solo filme la presencia de los más destacados cultores de nuestro acervo autóctono, lo que no es poco decir...

Todo brilla en torno a la hermosa Cristina...

'PORQUE

Cristina Alberó Confi

Cristina Alberó dice que está viviendo u mento... (¿Cuántas veces un cronista de e escucha esta frase?) Como es lógico, descon preguntamos por qué...

—¡Porque estoy enamorada!

Ahora sí podemos creerle. Hay un motiv palpable. Ahora sí podemos sentarnos a Porque es en estas circunstancias cuando habla. Habla mucho y con sinceridad.

—Porque estoy enamorada y porque cre momento apropiado para que se me empiece serie de factores en los que veo reunidos un de deseos, como, por ejemplo...

—Perdoname que te interrumpa. ¿Por qu mos lo más sabroso para el final?

—Como quieras.

—Seguramente lo que te pasa ha cambia vos.

—No sé si se me nota el cambio. Lo que p rar con firmeza es que yo no conozco qué mos en la cabeza. Estoy distinta, lo noto, siento agrandada.

—...Como dicen por ahí.

—Creo que lo que ocurre es muy simp momentos mi papel en la novela ("Quie nombre", que protagonizo junto a Antonio casi el de una chica "bienuda", y la form marca una diferencia con mi acento habitu ce que por esa razón dicen que hablo dist

—¿Y cuál es la verdad?

—Mirá: desde que tengo uso de razón no

"Aunque estoy cansado, no puedo quejarme", dijo el cantante y actor Silvestre. "Quiero seguir creciendo como actor, aunque ahora soy un poco más caradura... Pero estudio".

No tiene tiemp para nad Actúa en 'Am sin barreras filma en ATC graba un larg duració "Tengo m músicos y h mucha innovaciones e cuanto a lo instrumentos.

Sofisticada túnica realizada en jersey negro. Dos detalles: falda irregular y tocado de tul.

DE FRANCIA VIN

El encuentro de dos "estrellas". Chiquita Legrand (espléndida en su soirée plateado) y Pierre Cardin (un seductor veneciano) intercambian proyectos.

Pierre Cardin, el creador de la "moda para lle jeres de todo el mundo, incluidos China y Rus ción de alta costura que él mismo define como

Otra túnica, esta vez turquesa. Muy simple, muy geométrica. Por eso muy atractiva.

Colorido vestido de ño bajo la sisa, so

ESTOY ENAMORADA'

Estar Viviendo un Buen Momento... y no Solo en lo Afectivo

bio y crezco. No puedo ser permanentemente la misma persona. Pero lo que más me llama la atención es que los comentarios surgen de la gente que no me conoce, y que ni siquiera sabe cómo soy realmente.

"Quiero gritar tu nombre": Un éxito en TV

—¿Quiénes son los que no te conocen?

—Me parece que es una minoría, porque hace 14 años que estoy en esto y recién ahora, que tengo un poco de éxito, se acuerdan de resaltar la diferencia en mi tono de hablar. No sé exactamente quiénes serán, pero son muy pocos. Mi gente sabe que, en verdad, no es así.

—Ya que hablás del tiempo, de la experiencia... ¿Le debés mucho a la suerte?

—Desde que me inicié las cosas marcharon bien. Así que, gracias a Dios, puedo decir que he tenido suerte. En mis comienzos era cantante (dicho sea de paso, es una de las vocaciones que tengo en mí, además de la de actriz) y, cuando gané un festival en Trujillos, Perú, por el año '69, ya estaba haciendo un protagónico junto a José María Langlais, en "Mini, el ángel del barrio". Así que puedo decir que desde esa época tengo éxito o que la suerte está de mi lado. Date cuenta de que, si se me hubieran subido los humos, ya estaría pasada de revoluciones, porque no es de ayer mi trayectoria. La aclaración es válida, ¿no?

—Bueno. Hay una serie de detalles que nos dan la impresión de que te sentís muy optimista, como con muy buen humor...

—Claro que sí. Estoy en una etapa muy positiva, y algunas cosas me las tomo así. Mi sentido del humor, aparte de encuadrarme, preferentemente, para la comedia, me sirve para que, pasados mis 30 años, tenga una sensibilidad muy especial.

—Claro que el momento sentimental debe influir mucho. Y aquí volvemos al tema que habíamos dejado trunco al principio, cuando nos dijiste que estabas enamorada y que veías la posibilidad de que se concretaran algunos deseos...

—¡Ah, sí! Te iba a enumerar esos deseos: formar una familia, tener hijos, y hacer o levantar algo maravilloso, que es un hogar. Creo que recién ahora puedo expresar esto con total seguridad. Por haber fracasado una vez, no voy a perder las esperanzas. Siento que mis fuerzas se han renovado absolutamente, porque, a pesar de que ahora estoy viviendo con mi madre y mi perro, soy una mujer para vivir en pareja. Intuyo que al fin voy a lograrlo...

"Soy una mujer para vivir en pareja y voy camino de lograrlo".

¿Ha Nacido un Nuevo Cantor-Galán?

"Dame un beso", "Para el amor", He pensado en ti"... Tres temas ra un joven actor (aunque todaa no se anima a utilizar esta palaa para definirse) que ha iniciado, n suerte, tres caminos distintos, nque conexos. Nos referimos a lvestre, que ya "la pegó" en la úsica, en la televisión, en el teao.

—El gran público empezó a conorte a través del primer espectacur que hiciste con Andrea del Bo. ¿Podés contarnos cómo llegaste trabajar al lado de ella?

—Se lo debo a Fernando Herea. Pensó que yo podía ser la paja de Andrea, y que estaría bien ra el personaje de Renzo. Claro e también lo hice porque me eptaron las autoridades del cal y Nicolás del Boca, por supues.

—¿Estás conforme con la repersión que tuvo el programa?

—Tendría que ser tonto para no tarlo. Pero como no soy solamen yo el que está contento, parece e esa repercusión nos ha permido continuar juntos. Ya empezamos a grabar el tercer capítulo de "La primera mentira".

—¿Te identificás con el personaje que interpretaste?

—Renzo Carulli y yo tenemos en común el amor por la música y el ser un poco irresponsables y soñadores.

—En 1973 estuviste a punto de hacer un importante trabajo en televisión junto a Osvaldo Pacheco, también en TV, pero, imprevistamente, "te borraste" aduciendo que no estabas preparado. ¿Harías lo mismo?

—No, ahora soy más caradura (ríe). En realidad, desde entonces a ahora estuve estudiando, y actualmente tengo mucha más experiencia ,hace un gesto calmo, habitual en él, y enciende un cigarrillo. Le comentamos que se lo ve cansado.

—Me mata "Amor sin barreras". Las funciones de tres horas de duración, dos veces por semana, a lo que hay que sumarle la grabación de un long - play, las grabaciones de los espectaculares en televisión, más las presentaciones en el Gran Buenos Aires... Tené en cuenta todo eso y te vas a dar una idea de lo cansado que estoy.

Silvestre la "pegó": Pinta y voz.

—Cansado, sí, pero contento.

—Por supuesto. Por eso sigo adelante. Además, este es un momento muy bueno para mí. En 1975 tuve uno parecido, pero no tan fuerte ni tan repentino.

—Hablaste de la grabación de un disco. ¿Qué podés agregar?

—Es la primera vez que grabo sin una gran orquesta. Esta vez lo hago con mis músicos, y con innovaciones en cuanto a los instrumentos. Los arreglos son todos míos, y también es ésta la primera oportunidad en que voy a hacer las cosas a mí manera. Entonces, el éxito o el fracaso serán sólo míos.

—¿Ya tenés los nombres de los temas?

—No son todos seguros pero puedo adelantarte algunos títulos: "Dame un beso", "Para el amor" y "He pensado en ti". También incursiono en la "onda country". Tuve tiempo para grabar el simple "Ana, yo no soy tu príncipe azul".

—De "Amor sin barreras", ¿qué más se puede decir?

—Mary Bettini hizo un excelente trabajo de coreografía, pero en la dirección nos quedábamos bastante "colgados", más que nada por las diferencias de idioma. Le pedimos a Fernando Heredia que nos dirigiera, y aunque sólo lo dejaron trabajar cuatro días, nos puso la obra en pie. Todo lo que hago en el escenario se lo debo a él.

—Es muy conocida tu afición por el automovilismo. ¿Seguís corriendo?

—Desgraciadamente, no. Corría sin ninguna firma que me auspiciara. Las cosas se pusieron muy caras y tuve que abandonar. A la semana de vender el auto me ofrecieron correr para un equipo, pero ya era tarde. Artísticamente tampoco me convenía. Llegué a hacer shows con el mameluco puesto. Pero estoy seguro de que algún día volveré.

—¿Te cambió el éxito?

—No, porque sé que es mucho más difícil retenerlo que alcanzarlo. Quiero seguir creciendo como actor, palabra que respeto mucho y con la que todavía no me identifico.

—Para terminar, queremos una primicia.

—Anotá: a mediados de noviembre se inicia el rodaje de una película en la que actúo junto a Andrea del Boca.

ERON MODELOS

' (pret-a-porter), que viste a hombres y mustuvo en Buenos Aires y presentó su coleclaboratorio creativo. Aquí, todo lo que vimos.

he. Solo un mo- la amplia falda.

Espectacular conjunto de coctel en jersey de seda natural y amplísimas mangas.

Espléndida pareja. Roberto (modelo argentino radicado en París), luce poco tradicional smoking, acompañado por Teddy, con audaz conjunto de noche.

Adjali, modelo hindú, "pasó" este soirée blanco de línea muy envolvente y falda irregular.

¿Usted no piensa que muchas veces la prensa es injusta con un actor como Santiago Gómez Cou..., un señor de la escena, todos los días más joven y activo? Realmente uno de esos valores que nuestro teatro nacional sabe aprovechar siempre... por suerte.

* * *

El libro de Elcira Olivera Garcés, titulado nada menos que "Hasta el amor se cansa", fue la comidilla de los últimos quince días... Sugerente el título, ¿eh? Pero ella asegura que no tiene nada que ver con lo que usted y yo pensamos...

* * *

¿Es muy difícil mantener por televisión un tono natural... sobre todo cuando se tiene una larga labor ante las cámaras...? Parece que sí, a juzgar por los amaneramientos de alguna gente...

* * *

¡Malvina Pastorino está lindísima! Se arregla con gusto. Se advierte que, por suerte, su ánimo está mejorando.

* * *

Mercedes Carreras por televisión... ¡Tan buena actriz, realmente!, pero..., ¿por qué darla como un teatro televisado?

* * *

¿Qué pasa en los teleteatros de ATC que de prontos se arman trifulcas entre los componentes? ¡Vamos!... Agradezcan el éxito y el trabajo, y sigan adelante sin tanta macana...

* * *

Es verdaderamente conmovedor leer expresiones de Víctor Bo recordando a su padre. ¡He ahí un gran tipo! Ejemplo para nuestro medio, Víctor tiene además una pinta insuperable, es buen actor, es muy disciplinado, es un hombre de bien... ¿a ver quién hace justicia con él dándole una mano?

* * *

El que el año que viene mata (haga pareja con quien sea), es Pablo Alarcón... ¡Qué bien hizo en hacer un "parate" después del escandalete de ATC y la famosa tira...! ¿No?

* * *

Hay varios que están afinando los lápices, porque quieren hacer de Luisita Albinoni la gran figura femenina del año que entra...

* * *

Rolo Puente estaba con dolor de muelas y su cara de sufrimiento era tal ante las cámaras... ¡que nos dolían las muelas a todos...!

* * *

La verdad es que Edith Boado demostró a la audiencia de ATC que en el renglón actriz... ¡merece 10 puntos! Pensar que muchos no le tenían fe...

* * *

Y ya que hablamos de la tira que fue de Luppi, ¿qué tal el papel de Susy Kent?... Señora actriz, también. Y así, en el ambiente, calladita, como si apenas supiera...

* * *

Elsa Berenguer ama el teatro pero no desdeña la televisión. Tiene una Escuela de Actores, ¿sabía?

* * *

Ethel Rojo es la más actualizada de las promotoras teatrales: ¿el circo triunfa en el mundo? Ella se traerá al Tronador de Mar del Plata y luego al Astros nada menos que al mismísimo Circo Tihany... ¡cualquiera le gana de mano a esta santiagueña rápida!

* * *

Pero qué empeño en verlos separados a Nati Mistral y a su marido... ¡Lo que se ríen ellos por lo bajo, ni les cuento!

* * *

Teté Coustarot sueña con sus vacaciones en su casa de Punta del Este: ¡todo el día con su marido y su hijita!

* * *

Para ser linda... hay que serlo, claro. Pero además hay que tener ganas. Como Graciela Alfano, la que se sacó una serie de fotografías en las que está totalmente seria y parece otra persona.

* * *

Ricardo Lavié, el marido de Noemí Laserre, aparenta ser el juguetón más juguetón de los actores de comedia. Siendo como es, el seriote más seriote de los hombres.

* * *

Los de Canal 11 siguen pegando lindo con las telenovelas que compran en Brasil: "La sucesora" ya tiene definitivamente atrapada también a su audiencia.

* * *

Y se fue Federico Luppi de la televisión por este año, parece... ¡y ya se lo extraña! Aunque a decir verdad, lo que le dieron no le sirvió para mucho en la famosa tira... ¿No le gustó ese papel?

Carrizo "Juega" a Préstamo

—A mí el ocio me mata. Será por eso que me importan todas las propuestas. Y esto nació de un modo muy sencillo: el coronel Subiela demostró interés en que hiciera este programa en Radio Nacional, lo conversó con los directivos de Radio Rivadavia, y bueno... aquí estamos, tratando de que salga lo mejor posible, con el gusto que para mí significa estar trabajando en esta emisora, y, por supuesto, con el prestigio que eso significa.

Antonio Carrizo no se limita a hablar. Acompaña sus palabras no solo con ademanes, sino también con todo el cuerpo, poniendo en evidencia la inquietud, el dinamismo que son sus características, y que se revelan domingo a domingo en Radio Nacional, de 10 a 10.30, cuando sale al aire su nuevo "Raíz y canto".

—¿La gente de Rivadavia aceptó de buen grado la propuesta para "prestarte" a otra emisora?

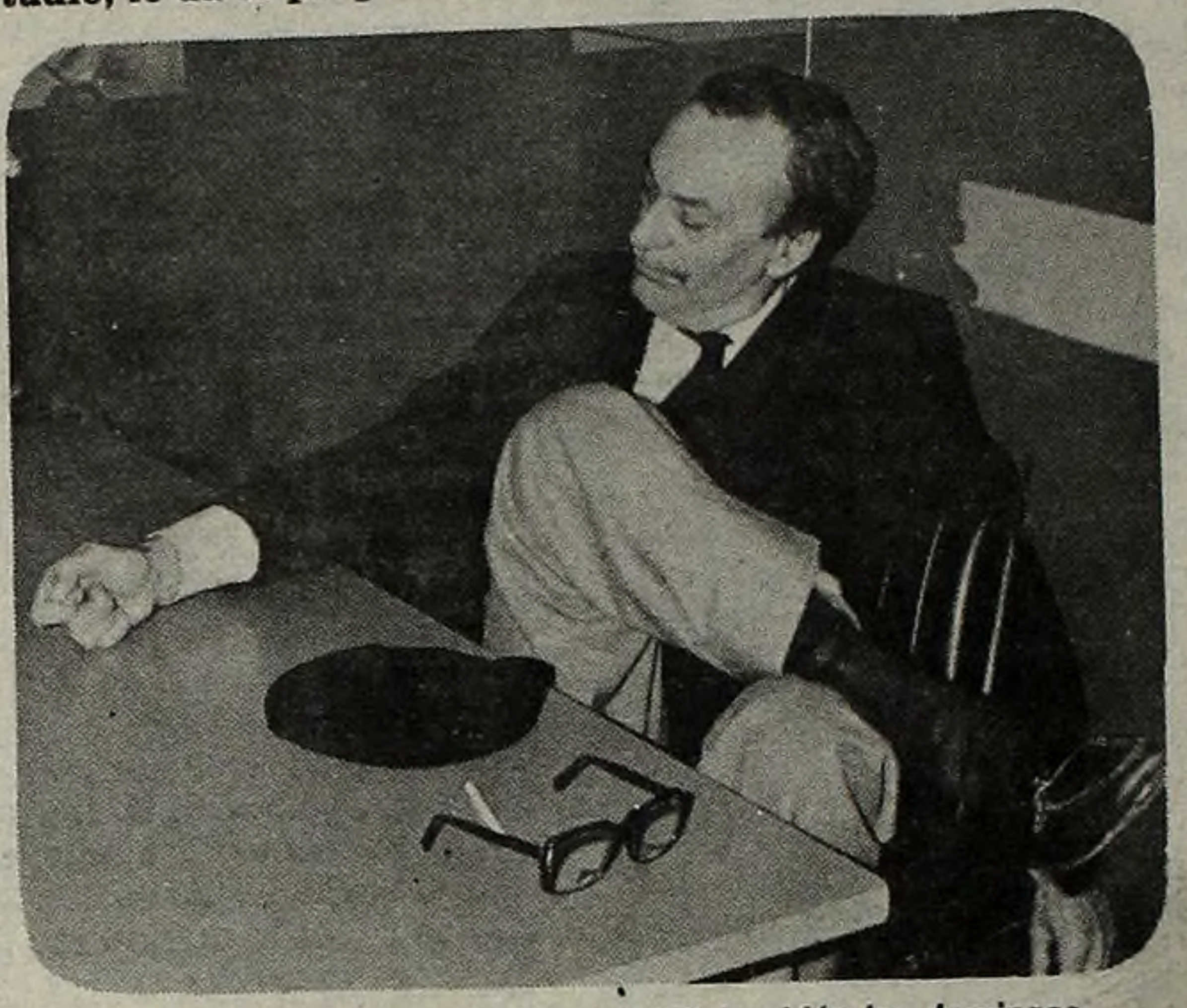
—Sí, por supuesto. Pienso que, como los directivos se lo manifestaron al coronel Subiela, no cabe duda de que es un orgullo muy grande. No se trata de exclusividad, ya que hacer algo en Radio Nacional es una satisfacción y, en alguna medida, un orgullo, como te digo, para ellos, aparte de lo que yo pueda sentir en el orden personal. Lo que allí se está haciendo merece respeto porque es un ejemplo para todos los que amamos esta profesión.

No es fácil que ambos mantengamos nuestros respectivos papeles de entrevistado y periodista. Casi sin que nos demos cuenta, la entrevista se ha transformado en una charla de amigos.

—No sé si la gente me cree lo que trato de decir, pero cuando me encuentro frente a un micrófono es como si me conectaran. No sé si en esto hay algún secreto. Considero, en todo caso, que el secreto es sentirme libre y entero.

—Hablemos un poco del programa...

—Son 30 minutos de tango y de folklore, los domingos por la mañana. Y hay una diferencia fundamental para mí: "Raíz y canto" se hace en vivo, y eso, sumado a que se trabaja con público en el estudio, le da al programa un clima muy especial. El aplauso y los pedidos se traducen en un calor que marca una diferencia, como te decía, con las otras cosas que se hacen. Eso nos lleva, tanto a los que están escuchando cómo a nosotros, que somos los que tenemos el micrófono, a que nos manifestemos como si estuviéramos en familia.



Antonio Carrizo con su "Raíz y canto" también los domingos...

"Hacer algo en Radio Nacional es una satisfacción, un orgullo".

—Si existen diferencias entre lo que vos hacés en Rivadavia —"La vida y el canto"— y este "Raíz y canto", de Nacional, ¿cuáles son?

—La diferencia no existe. Te puedo contestar de esta manera: la vida misma es un canto por todas las cosas que nos da; por la cultura, por la gente, por las ganas de seguir adelante. Creo, definitivamente, que no hay diferencias. Ni de técnicas ni de programación. Yo tengo una premisa para hacer mis programas, y es la verdad en mí mismo. De esa forma puedo hacer varias cosas a la vez con un marcado estilo. Ese estilo me lo han dado los años, los golpes, el esfuerzo de mis comienzos: aquellos tiempos de buscar "laburo", y de tener un poco de plata después para poder vivir en una pensión.

—Ya que mencionaste tus comienzos, ¿cómo fueron?

—Yo empecé como frasero. Ahora eso ya no se da en la radio. Era hermoso, y lo tengo como un recuerdo imborrable. Mi carrera es una carrera feliz. Nunca estuve sin trabajo. Al poco tiempo de estar en Buenos Aires ingresé al personal estable de Radio El Mundo. Mi propia carrera ha sido estable.

—¿Quiénes fueron tus maestros?

—Jaime Font Saravia, alegre y jovial; Iván Casadó, mordaz e ingenioso; Julio César Barton, una voz perfecta, y Carlos Taquini, con su intensidad para dar una noticia.

—Para terminar, un deseo.

—Un deseo cuyo cumplimiento se me está haciendo cada vez más lejano: que llegue a ver a la Argentina que me dibujé en la cabeza. A los 10 años, a los 15 y hasta a los 20 estaba tranquilo, porque había tiempo. Pero el tiempo se está acabando y no hemos puesto manos a la obra. Mi deseo, entonces, es que a mis hijos y a mis nietos no les pase lo mismo.

¡ESTEBAN MELLINO ES O SE HACE?

—Sano es algo que no tiene enfermedad, pero no es sinónimo de "normal".

La explicación es necesaria para entender qué es "Loco", la obra que ya recibió distinciones tales como el "Angel de Plata" y la "Figura del Año de Letras". Y para dar esa explicación, nadie mejor que su propio autor, **Esteban Mellino** (ex letrista de "Alma y Vida"), también protagonista de la obra que tiene "copados" a los que aún buscan la felicidad...

—La obra comienza cuando un actor se decide a suspender unas funciones porque quiere encontrarse a sí mismo. De allí en más hay un "raconto" que va desde el momento del parto hasta la actualidad, pasando por cada una de las etapas de su vida.

—¿Cuál es el mensaje de la obra?

—En verdad hay varios mensajes, pero el que más puede llegar a tocar al espectador es el de la necesidad de entender la nueva realidad y aceptarse a uno mismo antes de esperar que los demás lo acepten, comprendiendo que se ha iniciado una nueva era, y que tenemos que ser felices en ella.

—Esta no es tu primera obra, ¿no es así?

—No. Llevo publicados varios libros: "Poemas sobre amor", "Soledad y algunas otras cosas", "Historia de una lágrima de ciudad"... En cuanto a producción teatral, "Perejil de toda salsa", "De cómo, cuándo y todo", "De verdá o de juguete", "No te enloquesá" y "Loco".

—¿Encontraste mucha aceptación en el exterior con "Loco"?

—Mucha, sobre todo en Colombia, Puerto Rico y Venezuela, donde tuvo tanto éxito como el que tiene en Buenos Aires "El diluvio que viene".

—¡Cáspita! ¿Hasta cuándo se presentará esta pieza en nuestra ciudad?

—Probablemente hasta fines de diciembre. Tenemos una propuesta para ir luego a Mar del Plata.

—El "loco" del título, ¿sos vos?

—Yo lo interpreto.

—Sí, claro... Vamos a ser más precisos, ¿el personaje tiene su origen en Esteban Mellino como ser humano, más que como autor?

—Tengo que reconocer que sí. Todo nació a raíz de una experiencia personal. Hace un tiempo tuve un infarto, y decidí encontrar la forma de vivir lo mejor posible. Había estudiado medicina, sicología y parapsicología, conocimientos que volqué en la obra.

—¿Escribiste pensando en vos como intérprete?

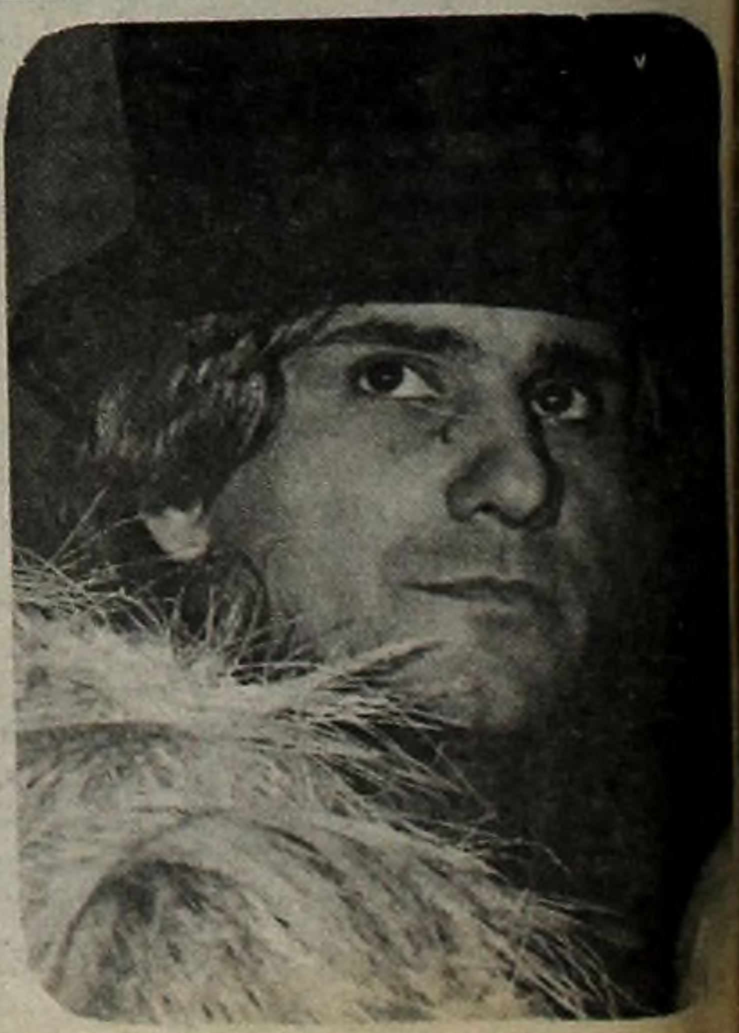
—Sí. ¿Quién mejor que el que lo siente para interpretarlo?

—¿Eh qué rol te sentís mejor: autor o actor?

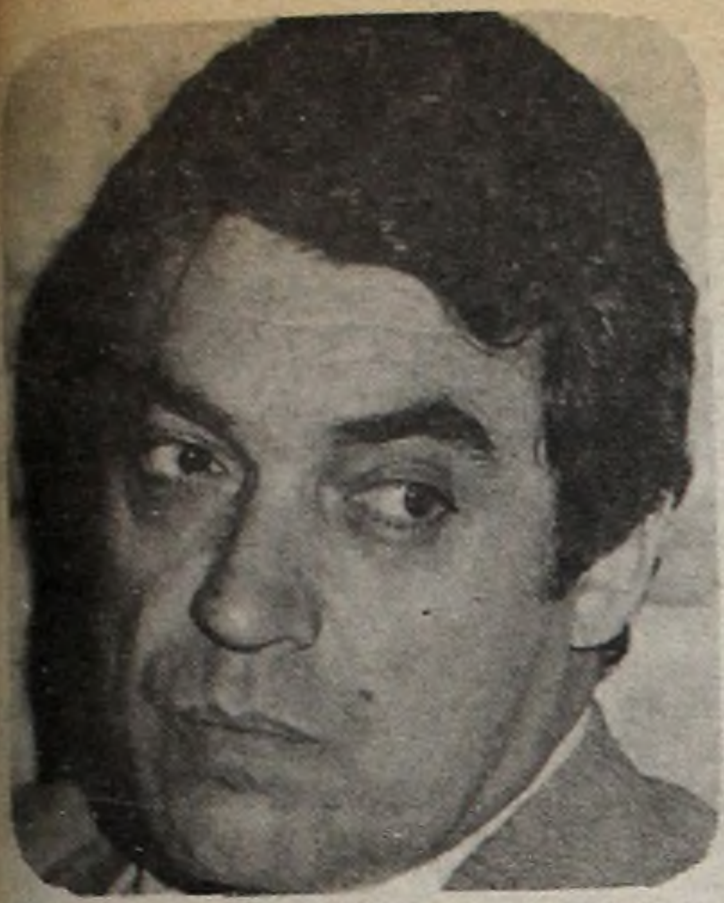
—Creo que lo que más acepta el público es la dupla autor - actor, por lo que acabo de explicarte.

—Para terminar, quiero que me des la fórmula de la felicidad.

—No puedo dártela completa. Los elementos son cinco, pero el fundamental es la fe. Te aseguro que mueve montañas.



Ex "Alma y vida", casi médico, sicólogo...



Aceptó fotos posando 'como ejecutivo'...

Cortéz, con mucho humor antes del show.

"Lo más importante es conocer mi país".

UN ALTO EN EL CAMINO...

Por lo general, antes de un show o de un espectáculo, algunas figuras manifiestan su nerviosismo de distintas maneras: no atendiendo al periodismo, ensayando distintos tipos de concentración o negándose a ser fotografiadas. Otras en cambio, se muestran ingeniosas y de buen talante, obligándonos a recargar nuestras baterías con una buena dosis de humor y sagacidad. Tal lo que nos ocurrió con **Alberto Cortez**, instantes antes de su show en Michelángelo. Munido de un vaso de whisky y vistiendo un elegante traje príncipe de Gales, nos estaba esperando mientras veía a **Los Quilla Huasi**. Lo interrumpimos y preguntamos cuál era su balance sobre esta primera etapa de la gira que viene realizando por el país: **"Lo más importante es conocerlo. No sé si llamarlo suerte, fortuna, alegría, mufa en algunos casos. Pero conocerlo en toda su dimensión"**, añadiendo: **"Alegría porque estoy con gente que me quiere y comparto mis canciones con ellos. Mufa, por ver a la gente así... ¡Estamos con mufa! La crisis —que ya es casi una forma de vida aquí, porque desde que nací estamos en crisis— nos tiene a todos muy mal".**

—Y estos efectos de la crisis, ¿de qué manera los notaste en el público?

—No los noté en mis actuaciones. El público fue generoso. Mirá, llevamos recorridos (en esta primera parte): La Plata, Santa Fe, Rosario, San Nicolás, Resistencia, Corrientes, Rafaela, San Francisco, Río IV, Villa María, San Luis, San Juan, San Rafael, Mendoza, Rancul y Buenos Aires, y, a partir del 3 de noviembre, estaremos en Catamarca, La Rioja, Tucumán, Salta, Santiago del Estero y La Plata. Por lo que estamos muy contentos.

La charla derivó hacia los temas que más habían gustado en el interior. Lógicamente, entre chistes sagaces de Cortez: **"No sé exactamente cuáles son"**, respondió con un aire de compungido. Pero, retomando la formalidad, agregó: **"Creo que los temas que gustan más, tienen una relación directa con aquellos que se venden a través del disco. Este es mi termómetro... 'Castillos en el aire', 'Esperándome'... A nivel personal, hice una pequeña encuesta entre mis amigos más dilectos y ellos eligieron 'Federico', una canción que dediqué a Federico García Lorca".**

—En general, y a pesar de todo, te fue muy bien...

—Exactamente. Trabajamos con los teatros llenos. Es que la gente tiene necesidad de que se les recuerde que, todavía, están vivos. En Rosario y Santa Fe, por ejemplo, quedó público afuera equivalente a dos funciones más". Y poniéndose pensativo, añadió: **"Fue una lástima, pero no podíamos quedarnos. ¡En Mendoza tenían que cortar el tránsito, entre una función y otra, para que el público pudiera acercarse al teatro!".**

—Es muy lindo lo que contás porque son una excepción al "nadie es profeta en su tierra"...

—...Empecemos por aclarar que yo no soy ningún profeta..., dijo señalándonos con su índice y riéndose.

—Vos sabés lo que quiero decir. Antes...

—Antes yo no era negocio para los empresarios. Eso es lo que querés decir. Pero, como artista, creo haber tenido éxito siempre en mi país. ¡Claro! Una vez a una conocida sala de Corrientes (que alberga a más de 1.000 espectadores) habían concurrido para verme solo 150. ¡Pero era un problema de los empresarios! A partir del '75 —y a través de un comercial en donde yo cantaba 'Cuando un amigo se va'— comencé a ganar imagen en mi país y la gente empezó a conocerme. Cuando regresé en el '77, todo fue distinto. Es que no fallaba el artista, creo, sino la promoción. Sin ella, no se puede hacer nada. En cambio, con promoción, se puede tener un personaje de calidad con lo cual estaría vendiendo algo más que un producto de consumo masivo.

—Antes de volver a España, y a tu regreso de esta segunda parte de la gira, ¿hay posibilidades de que cantes nuevamente en Buenos Aires?

—Sí. Están previstos para los días 20 y 21 próximos, tres conciertos en el teatro Coliseo, regresando el 22 a Madrid.

—Aquí, entre nosotros, ¿necesitaste un médico, como dijiste al llegar, para hacer esta gira?

¡Por fin lo habíamos sorprendido! **"No te entiendo"**, nos contestó. Le recordamos sus declaraciones y, entonces, sí respondió que: **"No, médico no necesité. En todo caso** —agregó haciendo una significativa pausa—, **necesito un siquiatra para entender algunas cosas".**

Se acercaba el momento de su debut. Sin embargo, Alberto Cortez permaneció con nosotros haciendo gala de un muy buen humor. Luego, disfrutamos de su hora y media de actuación. Sus nuevos éxitos resonaron en la sala. Ilusión y esperanza en sus poemas-canciones. Tanta esperanza que —cuando interpretó 'Castillos en el aire', en medio de una constante ovación—, estiró sus larguísimos brazos y se puso a volar.

CANALEANDO...

Marta González está realmente feliz. Desde el domingo último está ensayando "Bellísima", el mismo libro que llevara al cine Anna Magnani nada menos. Esta versión para televisión fue realizada por Ana Rivas. Para acompañar a Marta en el especial que saldrá por Canal 13 han sido contratados Jorge Martínez, Adrián Ghio, Luisa Vehil, Nora Cullen y Nacho Quirós. Si llegan con los ensayos la hermosa obra será grabada el domingo próximo. ¡Muy bien!

* * *

Finalizó ayer en Fort Lauderdale, Florida, la Musexpo '81 importantísima convención musical. En ella participaron ATC Producciones Fonográficas con una delegación integrada por el comodoro Luis Tello (integrante del directorio de la empresa) y Germán Klein y Bernardo Bengeret gerentes ejecutivo y artístico del sello, respectivamente. En la exposición se intercambiaron tecnología y novedades musicales, además de diversas sesiones de contratos entre compañías para la presentación de distintos artistas. Sin duda, esta participación en una muestra internacional beneficiará al mercado del disco argentino. ¡Enhorabuena!

* * *

Osvaldo Pacheco dice que éste (a pesar de lo que le ocurrió en Canal 9) es un buen año para su carrera. Además de su contrato en "La tuerca" y sus participaciones en el "Teatro de Mercedes Carreras", ambos por Canal 11, Pachequito estaría por firmar, para la misma telemisora, el retorno de sus exitosos "Viernes de Pacheco". Además ya es definitiva su participación durante todo el verano en la revista que estrenará el "Astros" en diciembre. ¡Que siga así!

Desde el lunes pasado, el productor Armando Barbeito es el responsable de la producción de "Hoy primavera" (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). Se confirmó de esta manera la primicia de "ASI" en el sentido de su pase de canal. El ex responsable de "Show fantástico" está preparando una serie de proyectos para reorganizar el ciclo. ¡Bien!

* * *

Durante 12 días permaneció internada en una clínica de La Plata María Gabriela (6 años), la hija del periodista Guillermo Aronin quien pertenece al elenco de "Realidad '81" y "Buenas noches Argentina" de Canal 13. Por suerte la pequeña ya se encuentra en su hogar para felicidad de sus papás. El papá, después del susto reemprendió en su totalidad sus tareas. Según comentarios de las enfermeras de la clínica de la calle 63 donde la chiquita estuvo internada, el teléfono no dejó un momento de sonar mientras ésta se encontraba allí. La mayor parte de las llamadas eran de colegas y amigos de Aronin interesándose por la salud de su pequeña. ¡Un lindo final feliz!

* * *

Cecilia Laratro, además de haber cambiado el peinado (los nuevos rulitos le quedan muy bien), está contentísima porque por fin consiguió la quinta de sus sueños para pasar allí el verano. Según parece cuenta con todo el confort, aire acondicionado, pileta, quincho, parrilla y amplio parque. Esto le permitirá a Cecilia continuar con sus actividades en ATC lo mismo que su esposo (un conocido periodista de un importante matutino). Ambos están muy contentos, pero la más feliz es la nena del matrimonio que tiene el sol del verano asegurado. ¡Bien!

ALGO PARA...

RECORDAR

• Las modificaciones introducidas en el desarrollo de "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18) que han contribuido a mejorar el ritmo del programa y mejorarlo en la realización periodística.

Por ejemplo, las secciones se han convertido en un verdadero atractivo que además le dan personalidad al ciclo. Por otra parte, tanto Mónica como Andrés parecen, por fin, haberle encontrado el ritmo a la cosa. ¡Bien!

• **La primera semifinal de "Cantogol" (Radio Rivadavia, sábado a las 20.30) emitida desde La Rioja. Además de una simpática idea (hacer cantar y/o formar a los coros de los clubes de fútbol de todo el país. La realización realmente valió la pena. Los chicos del interior demostraron que saben y tienen ganas de cantar. Algunos conjuntos fueron muy emotivos y otros exhibieron una cuidada técnica. Antonio Carrizo, por su parte, condujo con su habitual idoneidad acompañado por buenos profesionales locales. ¡Muy bien!**

• El especial de Canal 13 dedicado a las "Esculturas vivientes" (sábado a las 21). Sería justo decir que casi por primera vez en nuestra TV, merced al director y los camarógrafos (en este caso Luis Weintraub y el equipo asignado) una colección de alta costura fue vista como lo que es: un estupendo espectáculo visual. El director supo sacar todo el partido posible de sofisticación del desfile de Pierre Cardin y pese a que tuvo que trabajar durante la realización del mismo en el Plaza Hotel (con todos los inconvenientes que eso significó) el resultado fue excelente. Además, utilizó los recursos técnicos en los momentos justos y así pudo admirarse por ejemplo la caída de las gasas en los trajes de noche en cámara más lenta. ¡Estupendo!

• **La labor de Lucía Miranda en "Show fantástico" (ATC, sábado a las 17). Su forma especial de pasar moda le ha dado a la sección interés propio. Pero, además de la belleza de Lucía y de las modelos que elige, está el trabajo de producción de Luz Segui, quien habitualmente es la que selecciona los escenarios (de manera muy inteligente) y también compagina el material. ¡Diez puntos!**

OLVIDAR

• Que todavía en la era de la televisión color y en mil novecientos ochenta y uno, se siga realizando publicidad de conferencias o congresos y aun productos o espectáculos por medio de cartones con letras aplicadas. Si bien la producción es cara, tendría que estar prohibido el uso de elementos tan caducos. Es como si de pronto por falta de presupuesto los programas fueran mudos o no tuvieran vestuario. ¡Hay que cuidar la calidad de la emisión!

• **La programación fílmica de sábados y domingos. Parece que todo el mundo se esmerara en seleccionar lo peor y más repetido para esos días. Por la tarde es imposible ver y por la noche pasa lo mismo y a veces peor, lo cual representa una terrible frustración para todos aquellos que durante la semana no pueden ver TV y ansían, en sus días de descanso, poder acceder a tan buena programación como la que anuncian de lunes a viernes. Lo peor es que no hay ningún canal que se salve. Todos hacen lo mismo. ¡Muy injusto!**

• "Polémica en el fútbol" (Canal 13, domingo a las 12). Cada día está peor. Ya ni siquiera es un show cómico (hace mucho que abandonó la función periodística) todo el mundo grita, se superpone y lo único que aparece en pantalla es una total y completa confusión.

Lamentable, porque en alguna época el programa fue una verdadera y valiosa tribuna de expresión para el público que normalmente no tiene dónde hacerse escuchar. ¡Penoso!

• **Las constantes equivocaciones en que incurre "Noticias Once". Esta vez fue el viernes, en la última edición. Estaba en pantalla la imagen por satélite desde Japón con el desarrollo de un partido de tenis. En el relato realizado desde estudios pudo escucharse que como contrincantes se daba el nombre de dos tenistas extranjeros, mientras que claramente se veía que uno de los participantes era José Luis Clerc. Sería aconsejable que quien redacta los textos supiera de qué habla o en su defecto, los haga un profesional en la materia. ¡Feísimo!**

Mateyko con Raffaella Carrá en México

CONFIRMO QUE VIVE EN PAREJA

JUAN ALBERTO MATEYKO REGRESO, HACE POCOS DIAS, DE LA CIUDAD DE MEXICO, ADONDE FUERA INVITADO POR TELEVISA Y RAUL VELASCO PARA ASISTIR, COMO JURADO, A LA ELECCION DE MISS LATINOAMERICA. DURANTE LOS 10 DIAS QUE PERMANECIO EN LA CAPITAL AZTECA, CONOCIO A MUCHA GENTE Y TUVO OPORTUNIDAD DE ENTREVISTAR A FAMOSAS FIGURAS. "PARA MI, NOS DIJO, UNA DE LAS MAS IMPORTANTES FUE LA CHARLA QUE MANTUVE CON RAFFAELLA CARRA, DADA LA POPULARIDAD QUE TIENE EN NUESTRO PAIS. EN ESTOS MOMENTOS, ESTA TRABAJANDO CON UN EXITO ENORME EN UNO DE LOS LUGARES MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD DE MEXICO LLAMADO 'EL PATIO' Y, AL MISMO TIEMPO, SU TEMA 'MAMA DAME CIEN PESITOS' OCUPA UNO DE LOS PRIMEROS PUESTOS EN EL RANKING. EL DIALOGO CON LA ESTRELLA.

Mateyko entrevistó a muchos famosos en México. Aquí, junto a Raffaella Carrá, antes del show.

Triunfando en la ciudad azteca, confesó: "Tenía miedo".

MATEYKO— Llegué a México y en diarios, revistas, televisión y radio, solo se lee, escucha y ve a ¡Raffaella Carrá! Dígame, ¿usted qué piensa de ella?

RAFFAELLA— **¡Que estoy harta de Raffaella Carrá! No...** (riéndose). **Soy muy feliz. Imaginate que "ella" me ha permitido tener el cariño de millones de personas. Aunque, reconozco, que ustedes fueron los que más me mimaron y me acostumbraron muy mal...**

M— Pero acá sos todo un éxito. ¡No te podés quejar!

RC— **Lo sé. Pero el cariño de los argentinos ha sido algo muy especial para mi carrera y para mí, como ser humano. Cuando vine a México, tenía miedo de debutar. Me encontré con una mentalidad totalmente diferente y menos europea, una mezcla de historia propia —absolutamente mexicana— y con una cierta influencia norteamericana... Pero me jugué e invité al periodismo. Y aquí están los hechos, que hablan por sí solos: el show gustó y me apoyaron.**

M— Es un lindo tema, el de "los miedos" de Raffaella. ¿Cuándo sentís miedo y de qué?

RC— **Mirá, mientras en el trabajo tengo mucho coraje para enfrentar a 30.000 ó 40.000 personas, en la vida tengo miedos tremendos. ¡Una hormiga puede asustarme! Vivo con una ansiedad tremenda y continua. Siento miedo de la violencia en las calles... Esto tiene su explicación: en Italia, como en muchos otros países, existe este tipo de agresión que ya no te deja vivir tranquilo. Pero tengo también miedos muy profundos e incertidumbres. A veces, hasta temo tomar decisiones, aunque éstas a la larga sean beneficiosas...**

M— Por ejemplo, ¿qué tipo de decisiones?

RC— **Cualquiera... La vida es más dolorosa que tranquila. Con leer los diarios, ya te das cuenta. El mundo vive en una tensión creciente y nosotros también... Cuesta mucho ser feliz... Tan solo se lo es de a ratos.**

M— De a ratos... ¿puedo pensar en que te faltó alguna vez el amor?

RC— **Creo que a todos, en algún momento, nos ha faltado el amor. Ser querido es algo maravilloso. Lamentablemente, somos tan egoístas que exigimos cada vez más a la pareja. Querer es sacrificarse, tener paciencia, perdonar errores.**

M— Y conceder...

RC— **No sé si se trata de conceder o de tratar de entender. Hay que ser generoso con la otra parte, ayudar a la pareja.**

M— Hablando de pareja, ¿cómo es tu relación con Iappino?

RC— **Mmm... No me gusta hablar con lujo de detalles, si bien es una realidad el hecho de que formamos una pareja... Puedo decirte que encontré en él ese afecto y esa paciencia que te mencioné antes. Creí que había perdido mi tiempo de ser feliz y lo reencontré. Claro, el amor es algo abstracto y difícil... A veces, no se puede inventar una historia de amor todos los días...**

Como se recordará, Rafaella fue detectada en el Uruguay junto a su partenaire, difundiéndose por todo el mundo una serie de fotos que no dejaron dudas acerca del romance que vivían. Sin embargo, la Carrá se negó a contestar si, efectivamente, la unía algo más que una relación profesional con Iappino. El escándalo estaba en puerta... Apenas llegaron a Italia, los esperaba la mujer de Iappino con su hijita en brazos en el Aeropuerto Leonardo Da Vinci (Roma). Raffaella pudo escapar del fenomenal lío, escabulléndose entre los periodistas y pasajeros. No así su pareja. A pesar de que todo parecía haber vuelto a la normalidad, al mes se supo que Iappino había

"Con Iappino —afirmó— vuelvo a ser feliz."

"Aprendí a preocuparme un poco más en mí."

abandonado definitivamente su hogar conyugal y vivía en la idílica villa romana de la cantante y bailarina. De allí en más, ambos fueron inseparables... Seguramente, en el transcurso de la charla, esos recuerdos volvieron a la Carrá ya que se explayó sobre su necesidad de "vivir": **"Soy consiente de que hoy las cosas se dan bien y que mañana es posible que no existan. Entonces, desde hace un tiempo, he aprendido a preocuparme más por mí, y, si es necesario, dejar un poco de lado mi profesión.**

—¿De qué manera el periodismo te molestó con relación a Iappino?

Ante nuestra pregunta, Raffaella Carrá se puso un tanto seria: **"Mirá, todo ofende, todo molesta como vos decís, cuando se pierde el buen gusto. Es decir, yo no voy a negar mi relación con Iappino. A esta altura, sería un absurdo. Nada más que prefiero seguir manteniendo una cierta privacidad sobre algo que pertenece a mi vida personal".**

Recordamos que, a principios de año, cuando la estrella italiana estuvo en nuestro país, fue objeto de una persecución periodística al descubrirse su nueva pareja. Rápidamente, los cables dieron la información que trascendió las fronteras y llegó a Italia. Casi más rápido de lo que los mismos argentinos tardamos en enterarnos. En su paris, fue una verdadera "bomba". Inclusive se llegó a decir que de aquella Raffaella dulce y hasta casi maternal, nada quedaba. Se enfatizaron sus declaraciones y sin querer, la cantante y bailarina peninsular tuvo la imagen de una "mala". **"No me importa lo que digan. Haré mi vida"**, fue una de las respuestas que aparecía en boca de Raffaella. Muchos se preguntaron el porqué de este cambio. La Carrá lo dio, lo explicó, tal como ahora: **"He pensado, inclusive, en dejar mi profesión si ella me roba tiempo para vivir".** Y, en consecuencia, también tuvo que añadir: **"No, por ahora seguiré con mis shows. No tengo nada de qué quejarme. Es probable que algún día, me dedique íntegramente a la producción. Eso es todo. ¿Iappino? ¿Quién es...?"**

Aclaraciones, afirmaciones, nuevas aclaraciones. Y, ahora, nosotros, con nuestras preguntas. Por eso, también la dejamos hablar sobre lo que más quisiera. **"En mi país, se vive una violencia estremecedora. Creo que tengo miedo, muchos miedos, pero comunes a cualquier compatriota mío. ¡Ni por las calles se puede estar, de día, tranquila! Por eso me place refugiarme en mi villa romana. Solo cuando tengo que trabajar me instalo en mi departamento de Roma. Es una ciudad inmensa y no me gusta. Además, en ningún otro lugar del mundo tienen tantas plazas y verde como los argentinos. Por eso, me vas a entender mejor cuando te digo que prefiero vivir en la campaña. Sigo amando la vida tranquila, la paz del hogar, el sentido tan italiano de la familia. Ojaló lo concrete..."**

—De alguna manera, la incertidumbre surge rápidamente en vos... Ya que me hablaste de tu felicidad junto a Iappino, pienso que podés contestarme si es cierto que te casás con él y cuándo.

—**...No voy a afirmar o negar nada. La felicidad es algo que la vida te brinda de a ratos. Hoy soy feliz con él y es mi deseo seguir siéndolo.**

Pensamos que era innecesario retenerla más tiempo. Tenía que prepararse para su actuación en 'El patio'. Manteniendo su amplia sonrisa, se despidió de nosotros no sin dejar antes: **¡"Un gran beso para todos los argentinos, desde México!".**